

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΕΛΦΩΝ

αναζητώντας τον δικό μου χρησμό

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ



Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών



ΚΑΤΟΨΗ ΕΚΘΕΣΗΣ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ

Αναζητώντας τον δικό μου χρησμό



Το μαντείο των Δελφών, ονομαστό στην αρχαιότητα για τους “αψευδείς” και αμφίσημους χρησμούς του, λειτούργησε για περισσότερο από χίλια χρόνια. Η αίγλη του ιερού του Πύθιου Απόλλωνα εξαπλώθηκε από τον 8ο αι. π.Χ. σε όλον τον τότε γνωστό κόσμο της λεκάνης της Μεσογείου που έως και σήμερα αγκαλιάζει λαούς Ανατολής και Δύσης. Το μαντείο εξάλλου χρησιμοδοτούσε για Έλληνες και μη Έλληνες, αδιαφορώντας για φυλετικές και εθνικές διακρίσεις, ενδιαφερόμενο πρωτίστως για την ηθική συγκρότηση των πιστών, όπως αυτήν περιέγραφαν τα σεπτά δελφικά παραγγέλματα. Από τα λαμπρά έργα τέχνης, που ανέθεσαν στο ιερό Έλληνες και ξένοι, ορισμένα μόνο έμελλε να έρθουν στο φως κατά τη διάρκεια των ανασκαφών. Τα μνημεία αυτά αποτελούν διαχρονικό τεκμήριο της αρμονικής συνάντησης ποικίλων πολιτιστικών ταυτοτήτων για περισσότερο από χίλια έτη, σε έναν κοινό τόπο, στους Δελφούς.

Με οδηγό το έντυπο αυτό και με τη βοήθεια των αρχαιολόγων και των μουσειολόγων του μουσείου των Δελφών θα αποκαλύψετε πολλές από τις ιστορίες του μαντείου, αλλά και τους λόγους για τους οποίους συνεχίζουν έως και σήμερα να μας ψυχαγωγούν και να μας γοητεύουν.

Θα χωριστείτε σε δύο ομάδες με τα χαρακτηριστικά Α και Β. Κάθε ομάδα θα εντοπίζει και θα μελετά διαφορετικά εκθέματα, αλλά και θα συναποφασίζει για τις απαντήσεις. Να θυμάστε, όπως ανέφερε ο Ηράκλειτος, *ο Απόλλωνας ούτε δίνει λύσεις ούτε τις κρύβει, δίνει μόνο σημάδια...*

Χάλκινος τρίποδας, αρχές 7ου αι. π.Χ.

Ο τρίποδας, λέβητας που στηριζόταν σε τρία πόδια, ήταν το κύριο σύμβολο της χρησμοδοσίας στο μαντείο των Δελφών και αγαπητό ανάθημα προς τον Απόλλωνα. Η Πυθία έδινε τους χρησμούς καθισμένη στον ιερό τρίποδα. Οι τρίποδες έφεραν συχνά στο χείλος ολόγλυφες προτομές μυθικών ζώων, γρύπες και σειρήνες, που οι Έλληνες καλλιτέχνες είχαν εμπνευστεί από την Ανατολή.



1. Με ποιον τρόπο οι Έλληνες καλλιτέχνες ήλθαν σε επαφή με έργα τέχνης της Ανατολής;

☐

Μέσω των ταξιδιών τους στην Ανατολή.

☐

Μέσω της προσφοράς των αντικειμένων αυτών από Ανατολίτες σε πανελλήνια ιερά, όπως οι Δελφοί.

☐

Και τα δύο.

2. Συμπληρώστε τα κενά:

Ο είναι μυθικό τέρας με μορφή αρπακτικού και σχετίζεται συμβολικά με την απώθηση κακών Οι πτερωτές μορφές με κεφάλι γυναίκας ονομάζονται Και τα δύο μυθικά πλάσματα προέρχονται από την

3. Ο τρίποδας που απεικονίζεται δωρήθηκε από Έλληνα ή ξένο;

.....

i

Ήξερες ότι κατά τον 8ο και τον 7ο αι. π.Χ. οι χρησμοί του μαντείου των Δελφών έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην ίδρυση των ελληνικών αποικιών στη Δύση;

Κυπροφοινικική φιάλη, τέλος 8ου αι. π.Χ.

Χάλκινη φιάλη στην οποία απεικονίζεται πολιορκία πόλης. Ανήκει σε μία σειρά πολυτελών σκευών που κυκλοφόρησαν στη Μεσόγειο κατά τον 8ο και τον 7ο αι. π.Χ. Οι φιάλες αναγνωρίζονται ως έργα κυπριακών και φοινικικών εργαστηρίων με επιρροές από την αιγυπτιακή τέχνη.



1. Να παρατηρήσετε το ανάπτυγμα της φιάλης και να συμπληρώσετε τα κενά με τις λέξεις: σφίγγα, σκάλα, τοξότες, πολεμιστές, τείχη.

Τέσσερις μάχονται από τα μιας πόλης· οι επιτιθέμενοι προσπαθούν να αναρριχηθούν στα τείχη με Τους επιτιθέμενους καλύπτουν, ο ένας βρίσκεται επάνω σε άρμα, το οποίο σέρνει μία

2. «Ποιος θα μπορούσε να σκεφτεί ότι οι Φοίνικες, αυτοί οι τυχοδιώκτες των θαλασσών, θα συγκαταλέγονταν ανάμεσα στους μεγαλύτερους ευεργέτες της ανθρωπότητας. Η ανθρωπότητα τους χρωστά το αλφάβητο που πρέπει να καταχωρηθεί στο μεγάλο βιβλίο των ειρηνικών μαχών». Αντρέ Παρό, «Φοίνικες».

- A. Ποια αντιθετικά χαρακτηριστικά των Φοινίκων μνημονεύει ο συγγραφέας;

.....
.....

- B. Για ποιους λόγους η εφεύρεση του αλφαβήτου αναγνωρίζεται ως μία από τις σπουδαιότερες;

.....
.....

3. Στην ίδια προθήκη να εντοπίσετε τη σκαλισμένη σε θαλάσσιο όστρεο σειρήνα. Το αντικείμενο κατάγεται από τον Περσικό κόλπο.

i

Ήξερες ότι από τον 9ο έως και τον 7ο αι. π.Χ. τα βασίλεια της Ανατολής αλλά και οι λαοί της Μεσογείου, όπως οι Έλληνες, έδειχναν μεγάλο θαυμασμό για τις καλλιτεχνικές δημιουργίες των Φοινίκων;

Η Σφίγγα των Ναξίων, 560 π.Χ.

Το κολοσσιακό άγαλμα της Σφίγγας ήταν στημένο σε ιωνικό κίονα ύψους 10 μέτρων. Ανατέθηκε από τους κατοίκους της Νάξου στον Πύθιο Απόλλωνα για να λάβουν το δικαίωμα της προμαντείας. Στην αιγυπτιακή τέχνη η Σφίγγα με ανδρικό κεφάλι απεικόνιζε πάντοτε τους Φαραώ. Η συχνή παρουσία της Σφίγγας στην αρχαία ελληνική τέχνη και τη μυθολογία αποκαλύπτει πόσο εντυπωσιάστηκαν οι Έλληνες από την τέχνη της Ανατολής.



1. Συμπληρώστε τα παρακάτω κενά με πληροφορίες από το επιτοίχιο κείμενο:

Η Σφίγγα μυθικό πλάσμα με σώμα, κεφάλι και φτερά είναι δάνειο της στην αρχαία ελληνική τέχνη. Στους Δελφούς την αφιέρωσαν οι Νάξιοι για να λάβουν πρώτοι χρησμό, δηλαδή την

2. Ποιο ήταν το αίνιγμα της Σφίγγας των Θηβών προς τον Οιδίποδα; Το θυμάστε;

.....
.....

3. Οι κάτοικοι της Νάξου αφιέρωσαν τη Σφίγγα για να δείξουν: α) σεβασμό προς τον Πύθιο Απόλλωνα, β) προς τον Φαραώ, γ) προς τον Οιδίποδα;

i Ήξερες ότι κατά τον 7ο αι. π.Χ. Έλληνες μισθοφόροι υπηρέτησαν στο πλευρό του Φαραώ Ψαμμήτιχου Α' (664-610 π.Χ.) με τον εξοπλισμό του οπλίτη; Ο Φαραώ τους θαύμαζε για την ανδρεία τους.

Ζωφόρος θησαυρού των Σιφνίων, 524 π.Χ.

Οι Σίφνιοι αφιέρωσαν στους Δελφούς έναν πολυτελή θησαυρό από παριανό μάρμαρο, ο οποίος ξεχώριζε για την πλούσια διακόσμηση του. Στο αριστερό τμήμα της ανατολικής ζωφόρου απεικονίζεται η συνάντηση των θεών του Ολύμπου για να αποφασίσουν σχετικά με την έκβαση της μονομαχίας του Αχιλλέα με τον Μέμνονα. Αριστερά του Δία, μοναδική μορφή σε θρόνο, κάθονται οι θεοί υπέρ των Τρώων, ο Άρης με την πανοπλία του, η Ηώς, η Άρτεμη και ο Απόλλων, ενώ δεξιά του οι θεοί που υποστήριζαν τους Έλληνες, η Αθηνά, η Ήρα και η Θέτις.



1. Να εντοπίσετε τον Δία, τον Άρη και την Αθηνά. Πώς κρίνετε το γεγονός ότι θεοί του ελληνικού δωδεκάθεου υποστηρίζουν τους μη Έλληνες Τρώες;

.....

.....

2. Ποιο γεγονός, που αφορά στην ιστορία της Σίφνου, είχε προβλέψει η Πυθία με χρησμό της;

.....

3. Ποιες σκέψεις σάς γεννά ο Τρώας Αντίλοχος, ο νεκρός πολεμιστής στο δεξιό τμήμα της ζωφόρου, και πώς συνδέεται με την Ελένη του Γ. Σεφέρη:

«Μεγάλος πόνος είχε πέσει στην Ελλάδα./Τόσα κορμιά ριγμένα στα σαγόνια της θάλασσας... Κι οι ποταμοί φούσκωναν μες στη λάσπη το αίμα/για ένα λινό κυμάτισμα για μια νεφέλη μιας πεταλούδας τίναγμα το πούπουλο ενός κύκνου για ένα πουκάμισο αδειανό για μιαν Ελένη».

.....

.....

i

Ήξερες ότι ο Μέμνων, ηγεμόνας των Αιθιοπών, γιος της Ηούς, συνδεόταν επίσης με την Ανατολή και την Περσία, ενώ στις παραστάσεις αρχαίων ελληνικών αγγείων οι ακόλουθοί του είναι νέχροι;

Μετόπη από τον Θησαυρό των Σικυωνίων, 560 π.Χ.

Στην ανάγλυφη μετόπη απεικονίζεται σκηνή από την Αργοναυτική Εκστρατεία με προορισμό την Κολχίδα και έπαθλο το χρυσόμαλλο δέρασ. Έχει μάλιστα θεωρηθεί ότι ο μύθος της Αργούς απηχεί τον αποικισμό των Ελλήνων στη Μαύρη Θάλασσα.



1. Συμπληρώστε τα κενά με πληροφορίες από τα επιτοίχια κείμενα:

Η, το πλοίο του Ιάσονα, καταλαμβάνει μετόπες στη μία στενή πλευρά του κτίσματος. Ο και ένας μουσικός που παίζει απεικονίζονται στην του πλοίου, ενώ οι στην κουπαστή προστατεύουν το πλήρωμα από τα των εχθρών. Οι πάνω σε άλογα πλαισιώνουν τη σκηνή.

2. Ο προορισμός της Αργούς ήταν η που βρίσκεται στη σημερινή:

α) Γεωργία, β) Ουκρανία, γ) Τουρκία.

3. Τι πιστεύετε ότι συμβόλιζε το χρυσόμαλλο δέρασ και για ποιο λόγο οι Έλληνες έκαναν τόσο μακρινά ταξίδια;

.....
.....

4. Τα υπερπόντια ταξίδια των Ελλήνων κατά τον 8ο αι. π.Χ. μαρτυρούν ότι είχαν υψηλές γνώσεις: α) ναυσιπλοΐας, β) αστρονομίας, γ) μεταλλοτεχνίας.

i **Ήξερες ότι ο Ευριπίδης στη Μήδεια δείχνει σεβασμό για τη βάρβαρη γυναίκα παρά τις αποτρόπαιες πράξεις της, ενώ παρουσιάζει τον Έλληνα Ιάσονα ως αγνώμονα και καιροσκοπό;**

Πλακίδιο Οδυσσέα με κριάρι, β' μισό 6ου αι. π.Χ.

Πλακίδιο από χαλκό που ίσως ήταν ένθετο σε έπιπλο ή άλλο ξύλινο αντικείμενο. Απεικονίζει τη γνωστή σκηνή της Οδύσσειας, όπου ο Οδυσσέας με τους συντρόφους του ξεγελούν τον Κύκλωπα Πολύφημο, δραπετεύοντας από τη σπηλιά του δεμένοι στις κοιλιές των κριαριών του.



1. Ο σωτήριος ρόλος του οικοσίτου ζώου αποτελεί ύμνο για τη σημασία της φύσης ως προς την επιβίωση του ανθρώπου. Σημειώστε τις σκέψεις που σας δημιουργεί αυτό το έργο
2. Οι περιπλανήσεις του Οδυσσέα μέχρι να φτάσει στην Ιθάκη έχουν συνδεθεί με τα μακρινά ταξίδια των Ελλήνων κατά τον Β' Αποικισμό. Οι οικιστές, πριν ιδρύσουν τη νέα αποικία, έπαιρναν χρησμό από
3. Μία από τις σημαντικότερες αποικίες στη Δύση, η οποία ιδρύθηκε από χρησμό του δελφικού μαντείου το 600 π.Χ., ήταν η Μασσαλία, σημερινή πόλη της Νότιας Γαλλίας. Στην αίθουσα 9 να εντοπίσετε τα γλυπτά του θησαυρού των Μασσαλιώτων και να σημειώσετε τις σημαντικότερες πληροφορίες

i

Έξερეს ότι στη Τζέρμπα της Τυνησίας, η οποία ταυτίζεται με το νησί των Λωτοφάγων, ο Οδυσσέας ακόμη και σήμερα αναχνωρίζεται ως τοπικός ήρωας και οι κάτοικοί της αναχνωρίζουν τους Λωτοφάγους ως προχόνους τους;

Δεσπότης των ζώων, 7ος αι. π.Χ.

Ελεφαντοστέινο αγαλμάτιο με προέλευση από την Ανατολή, το οποίο παριστάνει ανδρική μορφή ως «δεσπότη θηρών», δηλαδή κυρίαρχο των ζώων και της φύσης. Το πολύτιμο αντικείμενο ενδεχομένως αποτελούσε τμήμα της διακόσμησης του θρόνου που είχε αφιερώσει στους Δελφούς ο βασιλιάς της Φρυγίας, Μίδας.



1. Για ποιο λόγο το αγαλμάτιο δωρήθηκε στον Απόλλωνα;

.....

.....

2. Τα ελεφάντινα αντικείμενα ήταν πάλλευκα. Η μαύρη επιδερμίδα του αγαλματίου οφείλεται

.....

3. Στις Ευμενίδες του Αισχύλου (9-14) ο Απόλλων ερχόμενος στους Δελφούς ηρεμεί τη φύση: *«Κι ήρθε από κει σ' αυτή του Παρνασσού τη χώρα, ... κι ήμερη κάνοντας τη γη που ήταν πριν άγρια».*

Ανταποκρίνεται η στάση του λιονταριού σε αυτήν την περιγραφή;

.....

.....

4. Να επιλέξετε ως ομάδα ένα έκθεμα της αίθουσας που θα προσφέρατε στο μαντείο και να εξηγήσετε τους λόγους.

.....

.....

.....

i Ήξερες ότι στην Οδύσσεια (Η 91-92) ο Ήφαιστος κατασκευάζει από πολύτιμα μέταλλα λιοντάρια και σκυλιά και τους δίνει ψυχή για να υπηρετούν ως πολύτιμοι φύλακες;

Χρυσό έλασμα με παράσταση γρύπα, 6ος αι. π.Χ.

Οι γρύπες είχαν κεφάλι αρπακτικού πτηνού και σώμα αιλουροειδούς. Σύμφωνα με τον μύθο φρουρούσαν μαζί με τους μονόφθαλμους Αριμασπούς τον χρυσό στη χώρα των Υπερβορείων, η οποία ίσως ταυτίζεται με τη σημερινή Σιβηρία. Το έλασμα προέρχεται από το ένδυμα χρυσελεφάντινου αγάλματος, το οποίο καταστράφηκε από πυρκαγιά. Το ιερατείο το τοποθέτησε σε λάκκο κοντά στον ναό του Απόλλωνα μαζί με άλλες κατεστραμμένες προσφορές. Ήλθε στο φως από τις αρχαιολογικές ανασκαφές.



1. «Και τώρα αναρωτιόμαστε

*πού τάχατε ν' αποδημεί ο Απόλλωνας κάθε χειμώνα
με τ' άρμα του που το 'σερναν λάμποντες κύκνοι και γρύπες,
κρούοντας τη χρυσή του λύρα».*

Πώς εξηγείται στους στίχους του Γ. Ρίτσου η σχέση του Απόλλωνα με τους γρύπες;

.....

.....

.....

2. Ποιοι ηγεμόνες της Ανατολής αναφέρονται στο επιτοίχιο κείμενο «Οι αποθέτες με τα πολύτιμα αφιερώματα»;

.....

.....

3. Σε ποια χώρα ανήκει η Σιβηρία; α) Κίνα, β) Ρωσία, γ) Αμερική.

i Ήξερες ότι η χρήση πολύτιμων υλικών στα αγάλματα, όπως ο χρυσός, το ελεφαντόδοντο και το ήλεκτρο, τους προσέδιδε πλην της λατρευτικής σημασίας και την αξία του θησαυρού;

Άγαλμα Διονύσου από το αέτωμα του ναού του Απόλλωνα, 330 π.Χ.

Σύμφωνα με τον μύθο ο Απόλλων για να ιδρύσει το μαντείο του στους Δελφούς, σκότωσε τον Πύθωνα, την πρώτη θεότητα του ιερού. Για να απαλλαχθεί από το μiasma του φόνου, αυτοεξορίστηκε για οκτώ χρόνια. Σε ανάμνηση αυτού του γεγονότος, στο μαντείο, κάθε χειμώνα και για τρεις μήνες τη θέση του Απόλλωνα καταλάμβανε ο Διόνυσος.



1. Διαβάζοντας τη λεζάντα του αετώματος, συμπληρώστε τα κενά:

Η που κρατάει ο Διόνυσος στο αριστερό του χέρι, τον εξομοιώνει με τον θεό της μουσικής, τον Ο Διόνυσος λατρευόταν στους Δελφούς κατά τη διάρκεια του και για μήνες.

2. Μανία, μουσική, αρμονία, θέατρο, οργιαστικές τελετές, μέτρο, Παρνασσός, Υπερβόρειοι, χρησμοδοσία, μέθη, κιθάρα, κύμβαλα, παράκρουση: τοποθετήστε τις λέξεις αυτές στη σειρά που ταιριάζουν. Μία λέξη ταιριάζει και στις δύο θεότητες.

Απόλλων,,,,

Διόνυσος,,,,

3. Η καθιέρωση από το μαντείο της αντιθετικής προς τον Απόλλωνα λατρείας του Διονύσου, ως δεύτερης επίσημης λατρείας, δηλώνει: δογματισμό, πνευματική ελευθερία, ανεκτικότητα, μισαλλοδοξία, διαλλακτικότητα, έλλειψη κριτικού πνεύματος.

i Ήξερες ότι Διόνυσος απαντά για πρώτη φορά στις μυκηναϊκές πινακίδες της Γραμμικής Β' Γραφής; Σε όλη τη διάρκεια της αρχαιότητας ο Διόνυσος είναι ο θεός των αντιφάσεων, της άχριας πανίδας αλλά και της εξημέρωσης της φύσης.

Λευκή κύλικά, 470 π.Χ.

Κύλικά λευκού βάθους, στην οποία εικονίζεται ο Απόλλωνας να κρατά επτάχορδη λύρα και σπονδική φιάλη. Ο θεός παριστάνεται νέος με στεφάνι δάφνης στο κεφάλι. Φορά λευκό χιτώνα και ιμάτιο με πορφυρό χρώμα. Οι απολήξεις του καθίσματος του μιμούνται λεοντοπόδαρα.



1. Με πληροφορίες από το κείμενο «Απόλλων μουσηγέτης» συμπληρώστε τη φράση:
Ο Απόλλων συνόδευε με τη του το τραγούδι και τον χορό των
γι' αυτό και ονομάζεται

2. Σύμφωνα με χρησμό του μαντείου των Δελφών, ο Αλυάττης, βασιλιάς της Λυδίας, προκειμένου να γιατρευτεί από ασθένεια, όφειλε να ανοικοδομήσει τον ναό της Αθηνάς στη Μίλητο. Ποιο είναι το νόημα του χρησμού και για ποιο λόγο ο ξένος Αλυάττης καταφεύγει στους Δελφούς;

.....

.....

3. Στην είσοδο του ναού του Απόλλωνα στους Δελφούς ήταν χαραγμένο το δελφικό παράγγελμα «γνώθι σαυτόν», δηλαδή να γνωρίζεις ποιος είσαι. Ποια φράση κατά τη γνώμη σας βρίσκεται πιο κοντά στη σημασία αυτής της προτροπής: α) κάθε άνθρωπος είναι τέλειος και μπορεί να συμπεριφέρεται όπως θέλει, β) κάθε άνθρωπος οφείλει να συμπεριφέρεται με μέτρο και σεβασμό, γ) κάθε άνθρωπος, όταν είναι ισχυρός, μπορεί να εκμεταλλεύεται τους αδύναμους.

.....

.....

i

Ήξερες ότι στη «Ρήτρα» του Λυκούργου, την έκκριση της οποίας έδωσε το Μαντείο των Δελφών, θεσπίστηκε για πρώτη φορά η *ανταγορία*, το δικαίωμα των πολιτών της Σπάρτης να εκκρίνουν ή να απορρίπτουν τις προτάσεις της Εκκλησίας του Δήμου;

Ανάθημα Δαόχου Β', 4ος αι. π.Χ.

Ο Αγίας, παγκρατιαστής ο οποίος έζησε τον 5ου αι. π.Χ., απεικονίστηκε στο οικογενειακό ανάθημα που αφιέρωσε στους Δελφούς, ο απόγονός του, Δάοχος Β'. Το ανάθημα αποτελείται από ένα σύνταγμα, δηλαδή εννέα αγάλματα, την ταυτότητα των οποίων γνωρίζουμε από τις επιγραφές στο βάθρο. Ο Αγίας θεωρείται ότι συνδέεται με έργο του Λυσίππου, προσωπικού γλύπτη του Μεγάλου Αλεξάνδρου.



1. Ο Δάοχος ανέθεσε τα αγάλματα των προγόνων του σε ένδειξη σεβασμού, αυτοπροβολής ή και τα δύο;

.....

.....

2. Στο σύνταγμα των προγόνων του Δαόχου δεν περιλαμβάνονται γυναίκες. Μπορείτε να ερμηνεύσετε την απόφαση του αναθέτη;

.....

.....

3. Να επιλέξετε ως ομάδα μία γυναίκα αθλήτρια ή έναν άνδρα αθλητή που αποτελεί πρότυπο για εσάς και να αναλύσετε στην άλλη ομάδα τους λόγους που σας οδήγησαν σε αυτήν την επιλογή.

.....

.....

i

Ήξερες ότι ο Ερμησιάνναξ από τις Τράλλεις της Μικράς Ασίας αφιέρωσε στον Πύθιο Απόλλωνα τον 1ο αι. μ.Χ. τα αγάλματα των τριών κορών του που είχαν νικήσει σε αγώνες δρόμου στα Πύθια και στα Νέμεα; Στην επιγραφική Στοά του μουσείου να εντοπίσετε το βάθρο των αχαλμάτων.

Ηνίοχος, 480-460 π.Χ.

Ο Ηνίοχος είναι ένα από τα ελάχιστα μεγάλης κλίμακας χάλκινα αγάλματα που έχουν διασωθεί. Αποδίδεται ως νικητής μπροστά στο κοινό των Πυθίων, οδηγώντας το τέθριππο άρμα. Το άγαλμα αφιέρωσε ο Πολύζαλος για να τιμήσει τη νίκη των αδελφών του στα Πύθια.



1. Σε αντίθεση με τους Ολυμπιακούς αγώνες τα Πύθια περιελάμβαναν ποιητικούς και μουσικούς αγώνες. Πώς κρίνετε τη συμβολή της ποίησης και της μουσικής στη διαμόρφωση της αρμονικής συνύπαρξης μεταξύ των λαών;

.....

.....

2. Το τυπικό της διαδικασίας των Πυθίων επέβαλλε κάθε τέσσερα χρόνια την αποστολή εκπροσώπων του ιερού σε όλες τις ελληνικές πόλεις, προκειμένου να ειδοποιηθούν ότι έφτασε και πάλι η στιγμή για το μεγάλο γεγονός. Στα Πύθια δεν μπορούσαν να λάβουν μέρος πόλεις οι οποίες βρίσκονταν σε εμπόλεμη κατάσταση. Συμφωνείτε με αυτήν την πρακτική του μαντείου;

.....

.....

3. Ο ποιητής Άγγελος Σικελιανός και η σύζυγός του Εύα Πάλμερ αναβίωσαν τους δελφικούς αγώνες μετά το τέλος του Α΄ Παγκόσμιου Πόλεμου. Σκεφτείτε για ποιους λόγους επέλεξαν τους Δελφούς.

.....

.....

i

Ήξερες ότι η αντίληψη σχετικά με την ισότητα των ανθρώπων εμφανίζεται σε κείμενα ιατρικής, δραματικής ποίησης και φιλοσοφίας του 5ου και του 4ου αι. π.Χ.;



Ανακαλύπτοντας τη Φωκίδα

Εκπαιδευτικές δράσεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους
της Εφορείας Αρχαιοτήτων Φωκίδος

Επιμέλεια: Αθανασία Ψάλτη, Βασιλική Κρανιά

Μελέτη - Σχεδιασμός δραστηριοτήτων: Αθανασία Ψάλτη, Ανθούλα Τσαρούχα,
Σοφία Αβραμίδου, Γιώργος Αγιμαρνωτής

Οικονομική υποστήριξη: Γιώργος Αλιπαρμάκης, Ιωάννα Παπανικολάου

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Σπήλιος Πίστας | **Σχεδιασμός:** UpStage

ISBN: 978-960-386-577-3



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
και Αθλητισμού

Γενική Διεύθυνση
Αρχαιοτήτων και
Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Εφορεία
Αρχαιοτήτων
Φωκίδος



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

delphi.culture.gr